

Código Coleção:	0619L18606	Componente:	Gênero: livros de imagens e livros de histórias em quadrinhos
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
100 PRIMEIRAS PALAVRAS ALIMENTOS, de autoria de Lô Carvalho, busca ensinar palavras referentes à alimentação aos bebês. Indicada a bebês de 0 a 1 ano e 6 meses, o exemplar está dividido em seções ou categorias de alimentos, que são as seguintes: Frutas; Legumes e verduras; Pratos prontos e Aquilo que a gente usa para comer, onde são veiculadas fotos dos alimentos com os respectivos nomes. Não há tratamento literário para o tema, nem na perspectiva verbal, nem na verbal. O projeto gráfico-editorial enfatiza cores forte e desenho simples, na busca de facilitar o entendimento dos bebês. Ao final do exemplar, há texto de apresentação da autora e outro texto intitulado Dicas para pais educadores. A capa veicula a imagem de uma criança pequena alegre, segurando frutas e a quarta capa um texto de estímulo à leitura do livro por adultos para os bebês.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Não
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Não
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Parcialmente
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Não
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para a 1.2.8)?	Não
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
Este livro é elaborado a cumprir as características dos livros de conceitos iniciais, que apresentam objetos e os referidos nomes. O texto verbal não possui aspectos literários, uma vez que as palavras restringem-se ao nome do alimento que está sendo apresentado ao bebê. Por exemplo, na seção "Frutas", à página 7, aparecem fotos de uma banana, um abacaxi e morangos, com o seu respectivo nome. Não há exploração de figuras de linguagem nem há presença de polissemia.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Parcialmente
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Não
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Não
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual interage com o verbal na medida em que ilustra o nome do alimento indicado, como uma ficha autônoma que ou o que se chama, em alfabetização, de palavra-chave. Porém, não há tratamento estético das imagens, são fotos de alimentos e têm a função de apresentá-los à criança, sem preocupação em empregar recursos visuais nem sugerir múltiplos sentidos. Por isso mesmo, e sendo bebês, caberia apresentar os objetos inteiros, sem cortes, como é o caso, das pp 21, 22 e 23.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Não
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Não
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Parcialmente
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Não
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica

1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O tema alimentos está adequado à faixa etária visada, contudo a abordagem não é literária, ou seja, é simplificadora, considerando que não apresenta elementos ficcionais que mobilizem o imaginário infantil.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não se aplica
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Parcialmente
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Parcialmente
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetiva para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico-editorial apresenta problemas de enquadramento das imagens, pois algumas são cortadas da borda das páginas dificultando a compreensão do todo pelo bebê. Por exemplo, na página 21, a base do pote de mel foi cortada da folha; o mesmo ocorre na página 22 com o pão de queijo e na 23, com o misto-quente. Ao final do exemplar, há texto de apresentação da autora (p. 44 e 45) e outro texto intitulado Dicas para pais educadores (p. 46). A capa veicula a imagem de uma criança pequena alegre, segurando frutas, não indicando nenhum elemento ficcional e a contracapa um texto de estímulo à leitura do livro por adultos para os bebês. O livro é, majoritariamente, composto por imagens que ilustram os nomes das frutas, legumes, verduras, as comidinhas prontas como a sopa, o arroz com feijão, o pão de queijo, dentre outras.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Não
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Não
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Não
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não se aplica
A obra não se caracteriza como literária pois não há exploração de figuras de linguagem nem há presença de polissemia, somente o emprego de palavras utilizadas em seu sentido literal, no caso, nomes dos alimentos, com o objetivo de ensinar aos bebês a pronúncia. Além disso, a cor das letras é clara e muitas palavras são compostas. Depreende-se que a leitura dos pais (com quem a editora dialoga) não afetará produtivamente os bebês (0 a 1 ANO e 6 MESES). Sabe-se que a cognição nessa fase da vida não distingue tantos objetos na mesma página. Evidencia-se, ainda, que a obra possui cunho didático e se volta para a aprendizagem do público-alvo a que se destina. Desse modo, compreende-se que o livro como didático.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Parcialmente
Devido à natureza não literária da obra, o material de apoio ao professor não possui orientações aos professores quanto ao tratamento literário dado ao tema ao propor a mediação da leitura para as crianças pequenas. Ao contrário, fica clara a proposta da editoria, conforme se observa no próprio manual: Ex: Entretanto, como a maioria dos livros para bebês é importada, escrita e editada por autores e editoras estrangeiras e feita a partir da realidade de outros países, dificilmente encontra-se no Brasil um livro que mostre a nossa realidade para o bebê. Os livros para bebês são lançamentos mundiais e trazem uma visão eurocêntrica ou americanizada. Não é difícil comprovar isto. Basta observar a seleção de alimentos e animais que geralmente fazem parte do repertório dos livros apresentados aos bebês (p.1-2). Assim, o que se percebe é que sua intenção é fornecer subsídios pedagógicos para auxiliar os professores.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não
Pressupõe-se que as representações são organizadas para a compreensão das primeiras impressões acerca das leituras para bebês: Ex: cuja intenção principal é ajudar o bebê a relacionar elementos do seu dia a dia com a representação gráfica deles nas imagens de um livro, ampliando o seu vocabulário (p.1). Devido à natureza não literária da obra, o material de apoio ao professor não possui orientações aos professores quanto ao tratamento literário dado ao tema ao propor a mediação da leitura para as crianças pequenas.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não
Devido à natureza não literária da obra, o material de apoio ao professor não possui orientações aos professores quanto ao tratamento literário dado ao tema ao propor a mediação da leitura para as crianças pequenas.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não se aplica.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
Recomenda-se a reprovação dessa obra, uma vez que apresenta cunho puramente didático, visando um suposto desenvolvimento linguístico para os bebês, e não atende às exigências que caracterizam o texto como literário. Tem como propósito ensinar aos bebês os nomes de alguns alimentos mais frequentes nessa fase de vida e não há tratamento estético do texto visual.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Reprovada
Devido à natureza não literária da obra, o material de apoio ao professor não é indicado, pois não há orientações aos professores quanto ao tratamento literário dado ao tema ao propor a mediação da leitura para as crianças pequenas.	
Assinado eletronicamente por SONIA REGINA VICTORINO FACHINI , comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO , 19/08/2018 01:42	